

NODIGT JE UIT



Symfonieorkest Vlaanderen Concertseizoen 2023-2024 mini-abonnement

**Symfonie
orkest
Vlaanderen**

Dankzij onze samenwerking met Symfonieorkest Vlaanderen kunnen wij de leden van Davidsfonds in 't Brugsche een mini-abonnement aanbieden voor drie concerten in Concertgebouw Brugge. Wij maakten een selectie uit het programma 2023-2024.

Davidsfonds in 't Brugsche reserveerde alvast 50 tickets in rang 2 voor volgende concerten:

- donderdag 5 oktober 2023 om 20 uur - Martijn opent met Dvořák
- donderdag 29 februari 2024 om 20 uur - Requiem
- donderdag 13 juni 2024 om 20 uur - Poska dirigeert Beethoven 8

Op de volgende pagina (of de keerzijde) kan u meer info over deze concerten vinden.

Wij kunnen dit mini-abonnement rang 2 voor deze drie concerten (= 1 pakket) aanbieden voor de prijs van € 78 (dit betekent met een korting van 20 % op de prijs van een standaardticket rang 2).

De tickets worden persoonlijk aan huis bezorgd.

Reservatie: uiterlijk tot **vrijdag 1 september** door overschrijving van € 78 (= 1 pakket voor 3 concerten) op rekening **BE50 7370 6870 2618** van Davidsfonds in 't Brugsche met als mededeling: *Symfonieorkest*

Info: Boudewijn Vanhouteghem, telefoon 050 31 09 10



NODIGT JE UIT

Donderdag 5 oktober 2023 - Martijn opent met Dvořák

Martijn Dendievel treedt de komende drie seizoenen aan als associate conductor bij SOV! Prachtig nieuws om het seizoen mee te openen. De muzikanten van het orkest zagen hem de afgelopen jaren uitgroeien tot een van dé meest beloftevolle dirigenten van het moment: gedreven, sensitief, goedlachs en in het bezit van een adembenemende muzikale diepgang. To be continued!

Martijn stippelde voor zijn gastdirigentschap een spannend artistiek traject uit met een volgspot op Oost-Europa en de muziek van Antonín Dvořák. Zijn Zevende Symfonie, vol Boheemse thema's en persoonlijke tragiek, is het fascinerende startpunt.

Tsjaikovski, vriend en bewonderaar van Dvořák, putte uit een heel andere bron voor zijn Eerste Pianoconcerto: overdonderend romantisch met kosmopolitische flair. Pianist Tanguy de Williencourt, bekend van zijn Franck-opname met het orkest, zorgt met zijn evenwichtige spel, levendige ritmiek en poëtische kracht voor een verrassende lezing.

Donderdag 29 februari 2024 – Requiem

Een dodenmis geschreven op de rand van het eigen sterfbed. Meer had de menselijke verbeelding niet nodig om rond Mozarts Requiem een onweerstaanbare mythe te weven. Maar ook zonder de toverkracht van de mythe brengen Mozarts klanken ontroering teweeg – bij telkens nieuwe luisteraars. Het is muziek die bovenal eerbied ademt: voor het verleden, voor het heden, maar ook voor de dood. Met vurige angst, maar ook dansend verlangen en ten slotte voorzichtige troost.

Chef-dirigent Kristiina Poska nodigt opnieuw haar landgenoten van het Estonian Philharmonic Chamber Choir uit. Samen met een knap solistenkwartet tekenen ze voor een fijnbesnaarde vertolking. Daarnaast brengt het koor ook het intrigerende Kreek's Notebook van de Estse componist Tõnu Kõrvits mee. Opgevat als een zakboek vol Estse volkshymnes, vergeten muziek die nauw verweven is met de geschiedenis van het land. Kõrvits boetseert er hypnotische klanklandschappen mee, vol weemoed en subtiele harmonische kleuren.

Donderdag 13 juni 2024 - Poska dirigeert Beethoven 8

“De muziek van Beethoven is essentieel over de hele lijn. Het is alles of niets. Leven of dood.” Kristiina Poska's toewijding aan zijn muziek is de afgelopen seizoenen alleen maar gegroeid. Lichthartig en schijnbaar oppervlakkig, maar ook ironisch en vaak onweerstaanbaar grappig: wat vertelt Beethovens Achtste ons over leven en dood? Vierde Beethoven de vrijheid die schuilt in het ombuigen van verwachtingen? Misschien wel. Misschien ook niet. Hoe vaak je er ook naar luistert, deze levenslustige symfonie zet je telkens weer op het verkeerde been.

Ook Sjostakovitsj, bijna anderhalve eeuw later, benutte de kracht van ironie. En hoe. In zijn celloconcerto koppelde hij zijn eigen muzikale handdruk aan de lievelingsmelodie van de ondertussen overleden Stalin. Van muzikale humor gesproken! Bitter, snijdend en efficiënt. De jonge cellovirtuoos Ivan Karizna won de publieksprijs op de koningin Elizabethwedstrijd 2017. Hij brengt Sjostakovitsj's concerto precies en vitaal, smekend en dreigend.

